



*Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana*

PROGRAMMA SVOLTO DI: Italiano

LICEO Scientifico

A.S. 2025/26

CLASSE 1AS

DOCENTE: C. Baldini

La comunicazione

Che cos'è la comunicazione, emittente, ricevente, messaggio, referente, canale
Rumore, ridondanza e feedback; il contesto, lo scopo; le funzioni linguistiche; espressiva, conativa, fatica, referenziale, metalinguistica, poetica; il linguaggio verbale e non verbale
segni e codici; significante e significato; Il testo. Il Testo descrittivo. La coerenza e la coesione.

Epica:

La narrazione mitica, i significati della parola mito, caratteristiche del mito, mito e mitologia, le origini del mito. Trasmissione, tradizione e trasmissione orale, la sfera religiosa l'esemplarità della storia mitica. Il lungo cammino dei miti greci. Apuleio, *Amore e Psiche*. L'epica arcaica. I poemi omerici, la materia dei poemi, la trasmissione orale, il ruolo culturale, caratteristiche della narrazione epica. La metrica in esametri, proemio e protasi, le tecniche del narratore, le parole dei personaggi. Le sfasature tra fabula e intreccio, la sintassi, lo stile, formulare epiteti, formule fisse e situazioni tipiche. Principali figure retoriche dell'epica classica, la similitudine. L'epica greca di Omero, lo scenario storico, la Troia omerica, l'ipotesi sulla guerra di Troia, la datazione delle vicende dalla tradizione oraria alla forma scritta. Omero e la questione omerica, la questione del Rinascimento a oggi; l'uso di tecniche e ritmico-canore, le vicende dell'Iliade, le vicende dell'Odissea.

Epica classica

L'Iliade

*Proemio; la contesa tra Achille e Agamennone; Odisseo e Tersite; Glauco e Diomede (fotocopia)
Ettore e Andromaca; lo scontro tra Ettore e Achille.*

L'Odissea

Proemio; Telemaco a casa di Menelao ed Elena; Odisseo incontra Nausicaa, Polifemo.

Grammatica:

Ripasso generale di analisi grammaticale e logica.

L'analisi del periodo; le proposizioni indipendenti; le proposizioni coordinate; le subordinate complete: soggettive e oggettive; dichiarative, interrogative indirette. Le proposizioni subordinate circostanziali: causali, temporali e finali.

Dittongo e trittongo, iato. La divisione in sillabe e l'accento. L'elisione e il troncamento.

I verbi: tempi, modi e diatesi.

Riferimenti morfosintattici durante l'analisi dei testi narrativi.

Come si raccontano le storie, analizzare un testo letterario

I personaggi, attori della narrazione

G. Flaubert, *La serva Felicita*; La narrazione si sviluppa attorno ai personaggi; Presentazione dei personaggi; caratterizzazione dei personaggi; Tipologie di personaggi; Il Sistema dei personaggi: La gerarchia, i ruoli.

F. Dostoevskij, *Temerario, eppure agitato*.

Parole e pensieri dei personaggi

E. Hemingway. *Un posto pulito*, illuminato bene. I personaggi parlano e pensano; le parole ai personaggi: il discorso diretto, discorso diretto legato, discorso diretto libero; il discorso indiretto; il discorso indiretto legato; il discorso indiretto libero. I pensieri dei personaggi: il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza. Carlo Fruttero Franco Lucentini, *Massimo torna in città*.

K. Mansfield, *Rivelazioni*.

Il narratore e il punto di vista.

L. Tostoj, *La catastrofe in casa degli Oblónskije*.

Autore e narratore. Il Patto narrativo. Narratore interno ed esterno. Il narratore interno. Il narratore esterno. I gradi della narrazione. Il punto di vista. La focalizzazione. Vari tipi di focalizzazione. Elena Ferrante, *Oltre il rione*.

La divisione del testo in sequenze. Inizio e fine di una sequenza. Tipi di sequenze. **Intreccio e fabula.** Lo schema narrativo. Le tecniche narrative, suspense e sorpresa.

Lo scarto tra fabula e intreccio. Analessi e prolessi.

T. Landolfi, *La principessa nel calice del giglio*.

Inizio e fine di una storia. Carlo Lucarelli, *L'appartamento*.

Gabriel García, *Márquez il giorno della morte di Santiago Nasar*.

L'ambientazione. Lo spazio e il tempo. Alessandro Manzoni, *Il Lazzaretto di Milano*. L'analisi dello spazio. Dove è ambientata la storia? Come rappresentato lo spazio? Quali funzioni ha lo spazio? Lo spazio come elemento simbolico.

L'analisi del tempo. L'epoca dell'ambientazione. L'uso dei tempi verbali. Il ritmo della narrazione, il tempo della storia e il tempo del racconto. Scena, ellissi, sommario, pausa. A. Čechov, *Il racconto della signorina N.N.*; Italo Calvino, *Tutto sopra gli alberi*. (attività di recupero); Umberto Eco, *Come entrare nel labirinto*. Le scelte stilistiche e linguistiche, Luigi Meneghello, *Lotare lotte incruente*.

Linguaggio denotativo e connotativo. Le funzioni del linguaggio. Il campo semantico. Lo spostamento semantico, lo stile. Il lessico. La sintassi. La punteggiatura. Primo Levi, *Il fabbricante di specchi*. (didattica orientativa)

Elsa Morante, *Aspettando il giorno*.

Il piacere di raccontare: le prime narrazioni orali, la narrazione breve, **la novella**, il piacere di raccontare, narrare la novella. Novella e racconto. Giovanni Boccaccio, *Chicchibio e la gru*. Guy de Maupassant, *Lo zio Jules*, B. Fenoglio, *Catinina*.

Didattica orientativa:

Italo Calvino, *Pin incontra cugino*; *Gli anni luce*; Emanuel Carrère, *Le regole del gioco*; Sandro Veronesi, *Miraijin*; Giuseppe Catozzella, *Scegliere il proprio futuro*; Lorenzo Marone, *La primavera torna sempre*.

Ed. Civica, *Il manifesto della comunicazione non ostile e inclusiva*. Come mi vedo io e come mi vedono gli altri: diversi testi affrontati sono stati analizzati

Romanzi letti:

Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta*

Jennifer Donnelly, *Una voce dal lago*

Laboratorio di scrittura: elaborazione di articolo sul periodico di sede, *Il Piccione.6*

Testi

Jacomuzzi, Leonardi, Franco, *L'amore, l'attesa e altro ancora*, Narrativa, SEI

Jacomuzzi, Leonardi, Franco, *L'amore, l'attesa e altro ancora*, Epica, SEI

Serianni, Della Valle, Patota, *L'italiano per dire e per fare*, B. Mondadori

La docente: Cristiana Baldini

Villafranca Lunigiana, 13 Giugno 2026